

**Valais  
Films/**

association valaisanne  
des professionnels de  
l'audiovisuel

**VALAISANS  
D'AILLEURS**

**Dossier  
de presse**

VALAIS FILMS a initié, il y a un peu moins d'une année un projet original destiné à soutenir l'idée d'un Valais à la fois traditionnel et moderne, conscient de son histoire mais résolument tourné vers l'avenir.

Pour ce faire, VALAIS FILMS a choisi, suite à un concours lancé auprès de ses membres, 5 réalisateurs pour dresser le portrait d'un Valaisan ayant émigré à l'étranger et se distinguant par son activité, sa personnalité et son originalité.

VALAIS FILMS est aujourd'hui heureux de présenter le fruit du travail des 5 réalisateurs suivants :

**Malika Pellicoli** dont le film trace le portrait de Sœur Marie Michelle, au cœur du Cameroun, où cette femme courageuse de 76 ans, construit des écoles et un hôpital pour la communauté de Ngaoundal.

**Emmanuelle de Riedmatten** qui a croisé le chemin de Boris Granges, cuisinier en Birmanie et propriétaire du fameux « Le Planteur » à Rangoon.

**Philipp Eyer** qui accompagne Bernard Imhasly, le temps d'un film, un journaliste et écrivain haut Valaisan dont le destin s'est intimement lié à l'Inde, il y a plus de trente ans, lorsqu'il a fait la rencontre de sa future épouse.

**Julia Bünter** qui nous offre les paysages du nord de l'Europe et un aperçu de l'existence originale choisie par Ludivine et Eddy Gex-Fabry, cow-boy et girl dans les grands espaces verts de Suède.

**Thibault Vallotton** qui nous raconte le parcours de Christophe Besse, restaurateur reconnu au Brésil pour la qualité de son travail, mais qui rêve, à l'aube de ses 50 ans, de créer, en campagne brésilienne, un village gastronomique.

## Sœur Marie Michelle, la bâtisseuse

Au volant de son 4X4, en plein cœur des terres camerounaises, la valaisanne Soeur Marie Michelle est une aventurière redoutable, qui effraie poules et soldats pour défendre ses idéaux. Dévouée à la communauté locale depuis plus de 50 ans, elle bâtit en ce moment un hôpital dans le nord du pays.



## Une Valaisanne pour le bicentenaire

### Malika Pellicoli :

Lorsque je réfléchissais à un protagoniste, je savais que je voulais filmer une femme formidable. D'abord, parce qu'apparemment aucune valaisanne ne sera remerciée lors de ce bicentenaire, ensuite parce que je trouvais important de mettre en lumière quelqu'un qui travaille pour les autres. Soeur Marie Michelle est tout ça à la fois: forte, brillante et généreuse.

Je suis partie seule au Cameroun parce que j'avais envie de filmer une rencontre. Cette rencontre entre deux femmes que deux générations séparent et qui pourtant se retrouvent autour d'idées, de convictions, d'amour.

Pour marquer l'année de l'entrée du Valais dans la confédération, j'avais envie d'un film joyeux qui fasse sourire. Si à la fin du film, vous avez envie de prendre une truelle et de débarquer à Ngaoundal, j'aurais réussi mon pari.

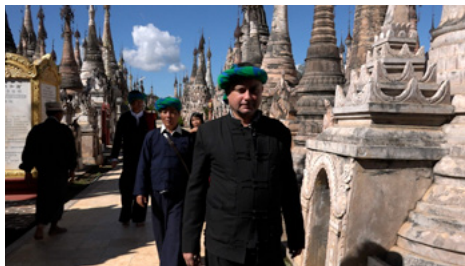
**Réalisation:** Malika Pellicoli **Caméra:** Malika Pellicoli **Son:** Malika Pellicoli **Montage image:** Carina Freire **Montage son & Mixage:** Benjamin Benoit, Studio Masé **Etalonnage:** Nicolas Guibert, Mikros Image **Production:** Tolmao

**Remerciements** Christophe Giovannoni, Edouard Valton, Guillaume Brandt, Pierre-Olivier Bachmann, Jasmina Cornut, les Sœurs de la Charité de Sainte Jeanne-Antide Thouret et Monseigneur pour leur accueil, Monsieur le Sous-Préfet de Ngaoundal, tous les travailleurs du chantier pour leur générosité, Arthur Touchais & Gregory Casares, Bernard Caron et toute l'équipe de l'association Galagala



## **Boris Granges, un Valaisan sous les étoiles birmanes**

Le film accompagne Boris Granges, cuisinier valaisan de 46 ans et grand amoureux de Champex qui, en 1998, pose ses valises en Birmanie et ouvre une année plus tard LE PLANTEUR, le restaurant qui fera sa célébrité.



Boris Granges nous emmène dans les cuisines du Planteur à Rangoon avant de partir à travers la Birmanie à la rencontre des Paos, grands producteurs de thé vert et détenteurs d'immenses plantations de pavot. Après avoir tenté de convaincre le grand chef de l'intérêt de substituer le pavot par le safran, il traverse une forêt que les Paos sont prêts à lui mettre à disposition pour un projet de tourisme responsable.

Boris Granges repart à l'assaut des kilomètres pour aller déguster des vins chez un ami oenologue, avant de poursuivre en direction du lac Inlé où il a construit, sur ses rives, un hôtel-restaurant en 2006. Il en profite pour mettre de l'ordre dans les affaires, fait les marchés, traverse le lac pour rendre visite à une amie cuisinière qui lui fait déguster quelques-uns de ses plats.

Pas de répit. À Rangoon, son staff l'attend pour la préparation des plats de fêtes. Après avoir concocté une recette, il saute dans un kayak pour nous faire découvrir son prochain restaurant en fin de chantier situé dans le quartier le plus branché de l'ancienne capitale, au bord d'un lac, encore une fois.

## **Rencontre avec un passionné Emmanuelle de Riedmatten :**

J'avais rencontré Boris en Birmanie en 2006 et son parcours m'avait interpellée. Je trouvais que c'était un personnage passionné et qu'il fallait avoir un sacré courage pour s'installer en Birmanie, pays très instable où les militaires dictaient leur loi, à l'âge de 28 ans. Boris fut d'ailleurs un des premiers Occidentaux à ouvrir un restaurant à Rangoon. Ensuite, je l'ai revu quelques fois quand il venait à Champex car il est très ami avec l'un de mes frères.

De cette expérience je n'aurais qu'un regret : ne pas avoir pu filmer le dernier restaurant de Boris terminé, car les travaux avaient trois semaines de retard. Si le délai de remise de ces films n'avait pas été aussi impératif, je serais restée sur place pour filmer le « highlight ».

**Réalisation:** Emmanuelle de Riedmatten **Image, son:** Emmanuelle de Riedmatten **Montage image:** Emmanuelle de Riedmatten **Images à Champex:** Francis Reusser **Montage son et Étalonnage:** Francis Reusser **Production et moyens techniques:** Le CinéAtelier

**Remerciements** à toutes les personnes qui ont participé à ce film, présentes ou non à l'image Et particulièrement à Boris Granges, Hervé Fléjo et Thuzar, Mamy Aye, U Aung Khan Htyi et sa famille, Ma Myo et Kozaw Myo, François Raynal, Jean-Maurice Bertrand, Gabriel Burnier, Emmanuel Delhourme, Kyaw Kyaw, Léon de Riedmatten et Tyn Tyn.

## A la maison

Une journée dans la vie d'Eddy et Lou, un couple ayant tout quitté pour vivre leur rêve; un ranch à l'américaine en pleine nature.



## S'immerger et regarder vivre

Principalement basé sur des scènes d'immersions dans le quotidien des protagonistes, «À la maison» est un film qui se veut brut et simple, froid mais tendre.

**Réalisation Caméra:** Julia Bünter **Son:** Rhona Mühlebach **Bande son:** Jérôme Poletti  
**Montage image:** Myriam Rachmuth **Montage son:** Rhona Mühlebach **Production:** Julia Bünter **Mixage:** Fabrice Aragno **Etalonnage:** Julia Sangnakkara

**Remerciements** à Fabrice Aragno, Casa Azul, L'école cantonale d'art de Lausanne, Rachel Noël, Vincent Kappeler

## EXPECT THE UNEXPECTED

### Mr. Bernard in India

2003 traf ich Bernard Imhasly zum ersten Mal in Neu Delhi. Ich bewunderte sein abenteuerliches Leben als Aussenkorrespondent in diesem faszinierenden verrückten Land und wollte es ihm eines Tages gleichtun und ebenfalls nach Indien auswandern. Ich tat es aber nie. Nun 11 Jahre später besuche ich Bernard mit meiner Kamera.



### Treffen und kennen lernen

#### Philipp Eyer :

Bernard Imhasly wuchs zusammen mit meinem Vater im Arbeiterviertel der Alusuisse in Sous-Geronde auf. 2002 auf meiner ersten Indienreise besuchte ich zum ersten Mal Bernard Imhasly, der damals als Journalist in Delhi tätig war. Nach dem Besuch hat mich die Idee ebenfalls nach Indien auszuwandern lange verfolgt, tat es jedoch nie. Nach 12 Jahren besuche ich Bernard in seinem neuen Zuhause nahe Bombay mit meiner Kamera. Während der Dreharbeiten verliebte ich mich eine Frau in Bombay, der Traum vom Auswandern wurde wieder aktuell. Für kurze Zeit leider nur.

**Réalisation:** Philipp Eyer **Caméra:** Philipp Eyer **Son:** Philipp Eyer **Montage image:** Philipp Eyer **Montage son:** Jakob Stoller – **Audiolager** **Colorgrading:** Stefan King – **Berlin Musik:** Dan Riesen, Stimmhorn **Production:** COUPDOEIL productions



## Oh Chef

Depuis de nombreuses années, Christophe Besse (49 ans) s'est forgé une solide réputation dans les plus prestigieux restaurants de la mégapole de Sao Paulo. La vie de ce Chef Cuisinier est haletante. Mais derrière le décor glamour des grands hôtels, il y a aussi le travail intense de la nuit, les horaires infinis, tours de table, sourires et poignées de main...

Le succès a toujours été au rendez-vous mais à l'aube de ses cinquante ans, les soirées fastes, il essaie plutôt d'y échapper. Le regard change, il se ternit un peu. Avec l'expérience, on porte moins d'intérêt au brillant de la ville, désormais, Christophe Besse se tourne vers la campagne.

Les montagnes du nord de Sao Paul sont peut-être pour lui comme le miroir d'un Valais oublié. C'est en tout cas là que Christophe Besse veut entamer une seconde vie ; en bâtissant un petit village gastronomique.

## L'appel de la terre

### Thibault Vallotton :

La ville de Sao Paulo est une mégapole qui dépasse allègrement toute les limites de l'imagination. On l'appelle la jungle de béton. C'est un horizon infini dans lequel grouillent 20 millions de personnes. C'est un labyrinthe de 5'644 gratte-ciels desquels atterrit et décolle la plus grande flotte d'hélicoptères civils au monde afin d'éviter les 200km de bouchons quotidiens. Il y a là, vous en conviendrez, un léger décalage avec Orsières, commune d'origine de mon protagoniste. Le contraste est saisissant, c'est cette image mentale qui est à l'origine de mon film.

De manière plus générale, mon intention était de raconter cette histoire un peu comme une fable: Le récit d'un homme au train de vie soutenu, qui a connu autrefois une certaine reconnaissance dans son métier, mais qui désormais s'enlise dans son quotidien. Au fil des ans, il aspire à quelque chose de beaucoup plus simple. Un retour inconscient à des valeurs plus proches des celles du Valais, peut-être. Je voulais en tout cas que le film pose la question du lien que l'on garde avec nos origines.

**Réalisation:** Thibault Vallotton **Image, Son, Montage:** Thibault Vallotton **Etalonnage:** Thibault Vallotton **Musique:** Eduardo Machado **Production:** Collectif Le Sapin

**Remerciements** à Christophe, Nilse et Jean-Pierre Besse pour leur accueil, leur confiance et leur générosité, Samuel Esteves, Thais Silvestre, Bruna Bismara, Lucas, Paulo et Pedro Wirz, Camilla Curti, Mohamed "Chicha" Rabih, Marie-Noëlle Rabih, Maxime Descloux, Steve Navid, Tatum Rush & Camilla Ranouchka, Famille Frezza, Famille Vallotton, Bureau Kulturel de Saint-Gall, au personnel du "All Season by Christophe Besse", "Paulista Plaza", "Deck 484" et "Rosa Rosarum"

## BIOGRAPHIES



**Malika Pellicoli** est une jeune réalisatrice suisse, basée à Genève, diplômée en communication visuelle, section cinéma de l'ECAL (Haute école d'Art et Design de Lausanne). Elle a réalisé plusieurs courts métrages projetés dans des festivals internationaux. Elle a co-créé une websérie « Brouillon de Culture » pour la RTS-SSR et conçu des clips pour des artistes visuels et des musiciens. Elle travaille aussi dans la production, comme assistante au côté de CAB Productions pour le film « De l'autre côté de la mer ».

Elle a tourné entre l'Albanie et l'Italie. Son film *Le doigt d'honneur*, coproduit par Close Up Films et la RTS-SSR, est projeté dans plusieurs festivals, notamment au Films Festival Montreal (Best Fiction), Brussels Short Film Festival (Public award), Indie Fest San Diego

(Award of Merit), Landshut Short Film Festival (Best Comedy), New-York Short Films et continue son circuit en festival.



Née en 1990, **Julia Bünter** grandit en Valais, puis poursuit ses études à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne dont elle sort diplômée en 2014. Son film de diplôme, « Jour J », circule dans différents festivals. Elle partage son temps entre les films de commandes et l'écriture de projets personnels.



**Emmanuelle de Riedmatten** est née et a grandi à Sion. Études d'infirmières à Lausanne et d'ethnologie à l'université de Neuchâtel. En 1987, elle est engagée comme coscénariste et accessoiriste sur un long-métrage de fiction, ce qui la met en contact avec le cinéma. Après avoir travaillé comme assistante de réalisation et de production, directrice de casting, monteuse et scénariste, elle se met à la réalisation de documentaires.

**2000** Les Visites de la lune

**2002** La Terre sans mal

**2004** Blandine et les siens

(prix TSR à Visions du réel et Prix Granarolo en Italie)

**2012** Carole Roussopoulos, une femme à la caméra

**2006** Vivement Samedi !

**2008** Pierre Landolt, du rêve à l'action

**2010** Partir, rester

Et plusieurs coréalisations et réalisation de courts métrages, dont un portrait de Michel Soutter [2012] et un de Jacqueline Veuve [2014]





**Philipp Eyer** ist 1980 in Sierre und ist Visueller Anthropologe und Filmemacher. Er ist Mitinhaber der Produktionsfirma COUPDOEIL productions GmbH und Co-Präsident des Vereins «lebendige Geschichte(n) - Histoire(s) vivante(s)». Bisher realisierte er zwei längere Dokumentarfilme AMRIT Nektar der Unsterblichkeit [2012] und STEPS A journey to the edge of climate Change [2013].



**Thibault Vallotton**, né en 1987 en Suisse. Diplômé du département cinéma de l'ECAL en 2012 [Ecole cantonale d'art et de design Lausanne].

Durant cette période, suite à la réalisation d'une série de court documentaires pour le compte de l'émission de la RTS «Tard pour Bar», il s'intéresse de plus près au cinéma documentaire. Il réalise ensuite plusieurs

court-métrages de fiction et documentaires; Sans Gloire, son film de diplôme ou Prospect, documentaire sélectionné au Mecal Film Festival de Barcelone.

Après avoir approché le monde de la mode [collaboration avec une jeune fashion designer] ou de la musique [suivi d'une tournée de musiciens à Cuba], il travaille actuellement sur un projet d'essai documentaire tourné entre le Brésil et la Russie sur l'univers du «sport buisness».

## **CONTACTS RÉALISATEURS :**

**Malika Pellicoli** – malika.pellicoli@gmail.com – +41[0]76 388 55 88

**Julia Bünter** – julia.bunter@gmail.com – +41[0]76 704 85 77

**Emmanuelle de Riedmatten** – e.de.riedmatten@bluewin.ch – +41 [0]79 449 49 40

**Philipp Eyer** – philipp@coupdoeil.ch – +41 [0]78 867 65 20

**Thibault Vallotton** – thibault.vallotton@gmail.com – +41 [0]76 593 50 50

**VALAIS FILMS** – Association valaisanne des professionnels de l’audiovisuel – a été fondée le 13 avril 2007 et regroupe actuellement près de 90 professionnels valaisans : pour l’essentiel des réalisateurs, des producteurs et des techniciens mais aussi des comédiens, des artistes digitaux et des compositeurs.

Tous sont actifs dans la production audiovisuelle valaisanne et romande, que cela soit dans le film indépendant (fiction, documentaire, animation), dans la production TV (pour la RTS ou pour Canal 9) ou dans le film de commande (film publicitaire, production multimédia, film d’entreprise).

Que fait notre association ?

- Elle fédère et défend les intérêts de la branche audiovisuelle valaisanne,
- Elle regroupe tout le spectre de la production,
- Elle tisse des liens entre les professionnels valaisans,
- Elle fait la promotion de leur travail auprès du grand public, du monde politique et des médias.

VALAIS FILMS a organisé les deux éditions du VALAIS FAIT SON CINEMA en 2009 et 2013 avec des projections de nos films dans toutes les villes du canton.

L’association a négocié avec CANAL 9 un accord sur l’achat de films valaisans pour son antenne.

Elle travaille avec le Canton et Valais Wallis Promotion à l’élaboration d’un mécanisme d’incitation à venir tourner en Valais pour productions suisses et étrangères.

Enfin, elle soutient ses membres dans l’organisation des premières valaisannes de leurs films.

Par ailleurs, en collaboration avec Sion Tourisme, elle a coproduit VALAISANS D’AILLEURS, une série de 5 portraits de valaisans émigrés tournés par des cinéastes du canton.

L’association a une page Facebook et dispose d’un site où ses membres et ses activités sont présentés.

Elle est présidée depuis mars 2008 par Denis Rabaglia et depuis janvier 2015, un coordinateur à 20% a été engagé en la personne de Mathieu Bessero-Belti.

Contacts :

Mathieu Bessero-Belti – [info@valaisfilms.ch](mailto:info@valaisfilms.ch) – 079 411 81 61

Denis Rabaglia – [drab@bluewin.ch](mailto:drab@bluewin.ch) – 078 722 76 74